

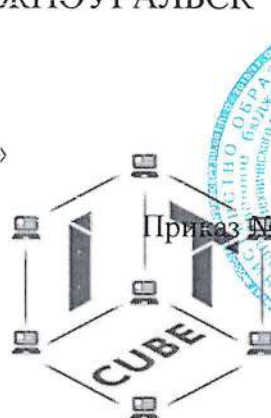
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ЦЕНТР ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «IT-КУБ»
Г. ЮЖНОУРАЛЬСК

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
ГБУ ДО «ДЮТТ Челябинской области»
протокол № 135 от 15 июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

на заседании методического совета
ЦЦОД «IT-куб» г. Южноуральск
протокол № _____ от _____ 2023 г.



СЕТЬ ЦЕНТРОВ ЦИФРОВОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «IT-КУБ»
IT-CUBE.ЮЖНОУРАЛЬСК



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ВИДЕОМОНТАЖА»

Направленность: техническая

Уровень: базовый

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория обучающихся: 12–17 лет

Автор-составитель:
Шатров Антон Рудольфович,
педагог дополнительного
образования

г. Южноуральск,
2023



СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 3

| | |
|-----------------------------------|----|
| 1.1 Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 Сведения о программе | 5 |
| 1.3 Цель и задачи программы | 6 |
| 1.4 Содержание программы | 7 |
| 1.5 Учебный план | 9 |
| 1.6 Планируемые результаты..... | 10 |

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ..... 12

| | |
|---|----|
| 2.1 Календарный учебный график | 12 |
| 2.2 Условия реализации программы | 12 |
| 2.3 Формы аттестации обучающихся | 13 |
| 2.4 Оценочные материалы | 13 |
| 2.5 Методические материалы | 15 |
| 2.6 Воспитательный компонент | 16 |
| 2.7 Информационные ресурсы и литература | 16 |

ПРИЛОЖЕНИЕ..... 18

| | |
|--------------------|----|
| Приложение 1. | 18 |
| Приложение 2. | 19 |
| Приложение 3. | 19 |
| Приложение 4. | 20 |
| Приложение 5. | 20 |

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы видеомонтажа» относится к **технической направленности**: обучение по программе предполагает освоение обучающимися современных технологий и компьютерных программ по видеомонтажу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является модифицированной т. к. разработана на основе анализа подобных программ и собственного опыта педагога и в соответствии со следующими **нормативными документами**:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
3. Концепция развития дополнительного образования детей /Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г.№ 678-р/;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09–3242/;
6. Распоряжение Правительства ЧО № 901-рп от 20.09.2022 г. "Об утверждении регионального плана мероприятий на 2022–2024 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 № 09–1790 «Рекомендации по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652-н от 21.09.2021 г «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Практические рекомендации о реализации образовательных программ с использованием дистанционных технологий /Письмо Мин. Просвещения от 16 ноября 2020 г. № ГД-2072/03/;
11. Государственная программа Челябинской области «Развитие образования в Челябинской области» на 2018–2025 годы. / Постановление Правительства ЧО от 28.12.2017 г. № 732 – П/;
12. Локально-нормативные акты ГБОУ ДО ДЮТТ Челябинской области.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена современными умениями и навыками, которые получают обучающиеся в процессе освоения программы, и которые они смогут применить при учебе в школе и в повседневной жизни.

Среди детей очень популярны видеохостинги такие как Tik-Tok, Youtube, Rutube. В настоящее время возрастают потребности детей и их родителей в создании качественного медиаконтента в виде цифровых фильмов и видеоклипов. Создание видео-продукта позволяет ребенку наиболее полно визуализировать его идеи по сравнению с иными

медиапродуктами. При этом для создания фильма достаточно использовать практически любое устройство, позволяющее записывать видео. С помощью смартфонов, зеркальных фотоаппаратов и видеокамер каждый день создается большое количество видеороликов.

Современные любительские программы для монтажа видео позволяют после обработки иметь качественный видеоматериал. Современные программы для монтажа видео в смартфоне и компьютере соответствуют всем потребностям современного видеографа, в программах для любого пользователя стало возможным сделать не только монтаж видео, но и наложить на видео текст и проработать звук в моно- и стереозвучании. Обучение в компьютерной программе Movavi Video Editor поможет лучше разбираться в тонкостях дизайнерских программ, таких как: illustrator, fotoshop и gimp.

Обучение по программе даёт возможность развиваться самостоятельно, используя различные интернет-площадки, мотивирует обучающихся после получения среднего образования продолжить обучение в высших учебных заведениях. Кроме специальных навыков позволяет развивать творческие способности, способствует формированию усидчивости и трудолюбия, способствует интеллектуальному развитию обучающегося. Программа дает возможность получения конкретного наглядного результата (продукта) обучения, что особенно важно для детей подросткового возраста.

В производстве кино присутствуют много профессий, одна из которых видеомонтажер – динамичная и интересная профессия, сферой деятельности которой является монтаж экранных аудиовизуальных произведений. Профессии, связанные с видео, входят в топ актуальных профессий будущего. Кроме того, что видеомонтаж относится к искусству кино, это еще и неотъемлемая часть современного цифрового мира. Профессия связана с современными технологиями, в ней есть доля творчества.

Отличительные особенности и новизна программы. В программе применяется модульный принцип. В ней содержится два модуля («Основы мастерства видеомонтажа» и «Основы режиссуры в видеомонтаже»), каждый из которых имеет законченное содержание и позволяет обучающемуся выбрать индивидуальный образовательный маршрут.

Для достижения высокого уровня освоения программы необходимо заниматься домашней самостоятельной работой для закрепления полученных знаний, а также для разработки и написания индивидуального или группового творческого проекта.

В рамках изучения программы обучающиеся будут сталкиваться с необходимостью самостоятельной работы над заданиями: обучающиеся учатся справляться с поставленной задачей без помощи преподавателя. Для этого в содержании курса фигурируют задания, в которых для решения задачи необходимо найти информацию в сети Интернет; так же задания, в которых обучающимся необходимо проявить свои творческие навыки, задания в которых нет однозначного решения.

Обучение по программе предполагает участие в соревнованиях различного уровня (муниципальных, региональных, федеральных и международных).

В Приложении к Программе содержится дистанционный модуль и летний модуль.

Адресат программы – школьники, **12–17 лет**, проявляющие интерес к творчеству через it-технологии. На обучение принимаются все желающие, без предварительной подготовки, по заявлению родителей или лиц, их заменяющих.

Содержание программы учитывает возрастные особенности обучающихся 13–17 лет, которые определяют выбор форм проведения занятий. Обучающиеся этого возраста отличаются эмоциональностью, стремлением к активной практической деятельности, поэтому основной формой проведения занятий выбраны практические занятия. Обучающихся также увлекает совместная, коллективная деятельность, так как резко возрастает значение коллектива, общественного мнения, отношений со сверстниками, оценка поступков и действий обучающегося со стороны не только старших, но и сверстников. Обучающийся стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Также следует отметить, что в этом возрасте происходит начало формирования профессионального самоопределения обучающихся. В этом возрасте, чтобы сохранить

интерес ребенка, необходимо создать условия для выражения индивидуальности. Обучение основам видеомонтажа удовлетворяет такие условия.

Уровень сложности программы – базовый. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Язык реализации программы - государственный язык РФ – русский.

Формы и методы обучения.

Форма обучения - очная. При необходимости возможно применение дистанционных образовательных технологий и элементов электронного обучения.

Методы обучения. Среди традиционно классифицируемых методов при реализации программы используются: словесные (лекции, беседы, дискуссии, работа с источниками) – для формирования теоретических и фактических знаний; наглядные (методы демонстрации, иллюстрации) – для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам; практические (практические и лабораторные работы) – для развития практических умений и навыков. Кроме традиционных методов при реализации программы используются современные методы: метод проектов – способ достижения дидактических целей через детальную разработку проблемы, лично значимой для обучающегося, которая должна завершиться реальным, осязаемым результатом, конечным продуктом. Метод дизайн-мышления - метод создания нестандартных проектов, продуктов, которые направлены на решение конкретных проблем и интересы потенциального пользователя. Суть метода заключается в решении инженерных, деловых и прочих задач, основываясь на творческом, а не на аналитическом подходе.

Тип и формы организации занятий. В программе предусматривается аудиторная и внеаудиторная работа. Учебные занятия организуются в виде мастер-классов, тренингов, практических занятий, дидактических игр, интерактивных проблемных лекций, опросов, хакатонов, экскурсий, индивидуальных и групповых консультаций, интегрированных занятий.

Формы организации деятельности - групповая, работа в микро-группах, работа в парах, индивидуальная, всем составом объединения.

Формы подведения итогов реализации программы - проведение промежуточного контроля (защита идеи будущего проекта) и итогового контроля (защита проекта). Для слабоуспевающих обучающихся – в форме тестирования и практической работы.

Объем и сроки реализации программы. Режим занятий.

Срок реализации и объем программы определяется содержанием программы и составляет 1 год (72 академических часа).

Режим занятий: 2 академических часа в неделю: 1 занятие - 2 часа (академический час – 45 мин). Через каждые 45 минут занятия следует 15-минутный перерыв. Количество обучающихся в группе 12 человек. Группы могут комплектоваться разновозрастными или одного возраста, в зависимости от уровня подготовки, который выявляется в ходе опроса.

1.2 Сведения о программе

| | |
|----------------------------------|--|
| Полное наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы видеомонтажа» |
| Возраст обучающихся | 12-17 лет |
| Длительность программы (в часах) | 72 часа |
| Количество занятий в неделю | 2 академических часа в неделю: 1 занятие - 2 часа; (академический час – 45 мин.) |
| Цель, задачи | Целью программы является формирование информационной культуры обучающихся посредством овладения навыками |

| | |
|--|--|
| | <p>видеомонтажа и профессиональная ориентация в области IT-технологий. Задачи образовательной программы направлены на достижение цели и включают в себя образовательные, развивающие и воспитательные</p> |
| Краткое описание программы | <p>Образовательная программа модульная, основана на нормативно-правовых документах:</p> <p>Модуль 1 «Основы мастерства видеомонтажа». В этом модуле мы подробно рассмотрим интерфейс и инструменты программы, а также познакомимся с азами монтажа: переходов, эффектов, а также подробно разберем звук и его монтаж</p> <p>Модуль 2 «Основы режиссуры в видеомонтаже». Научимся искать материал для видео и корректно его использовать. Конечной целью модуля является публикация готового продукта на одном из видеохостингов.</p> <p>Итоговая аттестация по программе проходит в виде защиты творческих проектов.</p> |
| Первичные знания, необходимые для освоения программы | <p>Базовые знания, полученные при изучении школьной программы информатики и английского языка.</p> |
| Результат освоения | <p>Обучающиеся получают практические навыки монтажа видео и звука в компьютерной программе по видеомонтажу Movavi Video Editor. Научатся использовать сложные конструкции в видео. По завершению обучения самостоятельно смонтируют объёмное видео, где продемонстрируют все навыки, приобретённые вовремя обучения и опубликуют его на любом из видеохостингов.</p> <p>Научатся работать самостоятельно и в команде, разовьют личностные качества (активность, инициативность, волю, любознательность). Будет развиваться творческое мышление</p> |
| Перечень соревнований, в которых обучающиеся смогут принять участие | <p>Всероссийский медиафестиваль на платформе Научим.онлайн</p> |
| Перечень основного оборудования, необходимого для освоения программы | <p>компьютеры и ноутбуки на каждого обучающегося и преподавателя, объединенными в сегмент локальной сети с возможностью выхода в Интернет; программное обеспечение; МФУ; звуковые колонки; наушники; магнитно-маркерная доска; интерактивная панель.</p> |
| Преимущества данной программы (отличия от других подобных курсов) | <p>Обучающимся предлагается создать собственный проект, который они будут выполнять от начала до конца, проходя все этапы производства видеомонтажа самостоятельно, с учетом рекомендаций педагога.</p> |

1.3 Цель и задачи программы

Целью программы является формирование информационной культуры обучающихся посредством овладения навыками видеомонтажа и профессиональная ориентация в области IT-технологий.

Задачи:

Обучающие:

- научить принципам работы в компьютерных программах, применяемых в видеомонтаже;

- обучить созданию и представлению видеопродуктов;
- познакомить с основами работы специалиста компьютерного монтажа;
- познакомить с базовыми инструментами программы по видеомонтажу;
- научить искать и правильно использовать информацию в сети интернет;
- научить базовым приемам режиссуры;
- развивающие:
- формировать интерес к искусству кино;
- сформировать интерес к созданию личного медиапродукта;
- развивать навыки анализа при создании видеопродуктов;
- формировать профориентацию при выборе профессии;
- воспитательные:
- содействовать воспитанию ответственности, трудолюбия;
- воспитывать осознанное выполнение правил и требований по профилю деятельности;
- воспитывать дружелюбность при взаимодействии с другими обучающимися и взрослыми.

1.4 Содержание программы

Введение

Теоретическая часть: Введение в образовательную программу «Основы видеомонтажа». Ознакомление обучающихся с целями и задачами программы, приёмами и формами работы. Вводный инструктаж по ТБ. Входной контроль в виде фронтального опроса.

Модуль 1. «Основы мастерства видеомонтажа»

Тема 1. Интерфейс и основные принципы работы с программой видеомонтажа Movavi Video Editor

Теоретическая часть. Компьютер. Оргтехника. Необходимое оборудование, технические требования. Movavi Video Editor – видеоредактор. Преимущество программы. Что можно делать в программе, начало работы. Горячие клавиши. Импорт файлов в программу. Ножницы, заливка. Выпуск, сохранение и рендеринг видео.

Практическая часть. Создание и настройка нового проекта.

Тема 2. Основные правила видеомонтажа.

Теоретическая часть. Основные правила монтажа. Микроплан. Стыковка планов, близких по крупности. Предпросмотр смонтированного ролика. Чем отличаются и на что влияют разные параметры видео.

Практическая часть. Просматриваем проекты. Сохранение смонтированного видео в нужном формате.

Тема 3. Частые ошибки в работе с видеодорожкой

Теоретическая часть. Обзор и показ распространённых ошибок. Неоправданное применение переходов, футажей и фильтров. Кадры разные по свету. Незаконченное действие.

Практическая часть. Практическая работа по исправлению ошибки в готовом ролике. Устраняем сбой и ошибки.

Тема 4. Монтаж видеопоследовательности. Понятие перехода.

Теоретическая часть. Каталог переходов, свойства переходов. Целесообразность применения переходов при монтаже видео. Свойства склейки кадра.

Практическая часть. Подбор переходов для фильма. Работа с применением переходов.

Тема 5. Монтаж звука и добавление звуковых эффектов

Теоретическая часть. Применение аудиофайлов, музыкального сопровождения при монтаже. Фоновые звуки. Дорожка звука. Показатели нормалей звука. Обработка аудиофайлов в видеороликах: закадровый текст, музыкальные композиции, интершум. Плавное появление и исчезание звука.

Практическая часть. Запись закадрового текста, подбор фоновой музыки к видеоролику. Работа с дорожками звука, удаление и добавление материалов. Настройка громкости и шумов.

Тема 6. Использование хромакея в видеомонтаже

Теоретическая часть. Что такое хромакей. Виды хромакеев (Зелёный, синий и т.д.). В чем разница работы с разными видами хромакеев.

Практическая часть. Видеомонтаж фрагментов, в которых есть хромакей.

Тема 7. Съёмки на зеленом фоне

Теоретическая часть. Подготовка студии с хромакеем. Расположение света в кадре.

Практическая часть. Съёмка и монтаж видео с использованием хромакея.

Тема 8. Использование видеоэффектов.

Теоретическая часть. Базовые видеоэффекты программы. Портирование видеоэффектов из интернета. Добавление их в видеоряд.

Практическая часть. Интегрирование видеоэффектов в своё видео.

Тема 9. Видеоэффекты в сочетании с хромакеем.

Теоретическая часть. Комбинированное использование с хромакеем.

Практическая часть. Использование видеоэффектов с хромакеем.

Итоговое занятие

Практическая часть: Тестирование. Практическое задание.

Модуль 2. «Основы режиссуры в видеомонтаже»

Тема 1. Как снимать своё видео. Подготовка материалов для видеомонтажа.

Теоретическая часть. Искусственное и натуральное освещение. Живой звук и дубляж.

Практическая часть. Подготовка своих видеоматериалов. Выездные занятия, в том числе: практическая фото и видео съёмка и участие в профильных конкурсных мероприятиях.

Тема 2. Камерная съёмка видео.

Теоретическая часть. Где применяется камерная съёмка. Как ставить кадр и располагать свет. Акценты

Практическая часть. Съёмка видеосюжета с помощью полученных знаний. Добавление этого видеосюжета к видео из первой темы.

Тема 3. Динамическая съёмка видео.

Теоретическая часть. Съёмка в динамике. Где применяется. Оборудование для съёмки.

Практическая часть. Съёмка видеосюжета с помощью полученных знаний. Добавление этого видеосюжета к видео из первой темы.

Тема 4. Частые ошибки в выборе музыки

Теоретическая часть. Изменение аудио фрагментов

Практическая часть. Исправление музыки в готовых видео.

Тема 5. Выбор звукового сопровождения для видео

Теоретическая часть. Применение аудиофайлов, музыкального сопровождения при монтаже. Фоновые звуки. Дорожка звука.

Практическая часть. Поиск подходящего звукового сопровождения для конкретных видео. Монтаж звука. Применение полученных знаний для своего видео из тем 1 и 2.

Тема 6. Академические приёмы видеосъёмки. Как снимают сцены в кино профессиональные режиссёры. Комбинированная съёмка.

Теоретическая часть. Комбинированная съёмка. Основные правила. Где применяется.

Практическая часть. Съёмка видео на основе полученных знаний. Добавление этого фрагмента к своему видео из тем 1 и 2.

Тема 7. Съёмка восьмёркой.

Теоретическая часть. Съёмка восьмёркой. Съёмка Диалога.

Практическая часть. Съёмка видео на основе полученных знаний. Добавление этого фрагмента к своему видео из тем 1 и 2.

Тема 8. Съёмка с помощью двух линз.

Теоретическая часть. Съёмка с помощью двух линз.

Практическая часть. Съёмка видео на основе полученных знаний. Добавление этого фрагмента к своему видео из тем 1 и 2.

Тема 9. Трейлер.

Теоретическая часть. Монтаж трейлера. Основные правила и частые ошибки.

Практическая часть. Монтаж трейлера к видео, которое получилось в результате учебы по второму модулю. Подготовка видео.

Тема 10. Публикация видео.

Теоретическая часть. Социальные сети. Медиа контент. Формат файлов. Правила публикации. Авторское право.

Практическая часть. Публикация готового видеоролика в различных социальных сетях в разных форматах.

Итоговое занятие

Практическая часть. Презентация итоговой практической работы

1.5 Учебный план

| № п/п | Название модуля, | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение | 2 | 1 | 1 | Входной: фронтальный опрос |
| 2 | Модуль 1. Основы мастерства | 28 | 10 | 18 | |
| 2.1 | Тема 1. Интерфейс и основные принципы работы с программой видеомонтажа Movavi Video Editor | 3 | 2 | 1 | Текущий: педагогическое наблюдение, опрос, выполнение практического задания |
| 2.2 | Тема 2. Основные правила видеомонтажа. | 4 | 1 | 3 | |
| 2.3 | Тема 3. Частые ошибки в работе с видеодорожкой | 4 | 1 | 3 | |
| 2.4 | Тема 4. Монтаж видеопоследовательности. Понятие перехода | 3 | 1 | 2 | |
| 2.5 | Тема 5. Монтаж звука и добавление звуковых эффектов | 3 | 1 | 2 | |
| 2.6 | Тема 6. Использование хромакея в видеомонтаже | 3 | 1 | 2 | |
| 2.7 | Тема 7. Съёмки на зеленом фоне | 2 | 1 | 1 | |
| 2.8 | Тема 8. Использование видеоэффектов. | 3 | 1 | 2 | |
| 2.9 | Тема 9. Видеоэффекты в сочетании с хромакеем. | 3 | 1 | 2 | |
| 3 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |

| | | | | | |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | | | | | задание |
| 4 | Модуль 2. Основы режиссуры в видеомонтаже | 38 | 14 | 24 | |
| 4.1 | Тема 1. Съёмка видео. Подготовка материалов для | 4 | 1 | 3 | Текущий: педагогическое наблюдение, опрос, выполнение практического задания, участие в конкурсах |
| 4.2 | Тема 2. Камерная съёмка | 4 | 2 | 2 | |
| 4.3 | Тема 3. Динамическая съёмка видео | 4 | 2 | 2 | |
| 4.4 | Тема 4. Частые ошибки в выборе музыки | 4 | 1 | 3 | |
| 4.5 | Тема 5. Выбор звукового сопровождения для видео | 4 | 2 | 2 | |
| 4.6 | Тема 6. Академические приёмы видеосъёмки. Как | 4 | 2 | 2 | |
| 4.7 | Тема 7. Съёмка восьмёркой. | 4 | 1 | 3 | |
| 4.8 | Тема 8. Съёмка с помощью двух линз | 4 | 1 | 3 | |
| 4.9 | Тема 9. Трейлер. | 4 | 1 | 3 | |
| 4.10 | Тема 10. Публикация видеofilьма | 2 | 1 | 1 | |
| 5 | Итоговая аттестация | 2 | - | 2 | Итоговый: Выполнение итоговой работы |
| Итого | | 72 | 25 | 47 | |

1.6 Планируемые результаты

В процессе занятий по программе к окончанию учебного года обучающиеся *будут знать*:

- технику безопасности работы в компьютерном кабинете и оборудованием;
- специальную терминологию по видеомонтажу и программ для работы с ним, понимание различий между употреблением этих терминов в обыденной речи и в работе с видео;
- инструменты компьютерной программы по видеомонтажу;
- основы работы видеомонтажа;


уметь:

- соблюдать технику безопасности работы в компьютерном кабинете;
- самостоятельно работать с информацией в сети;
- самостоятельно подбирать материал для видео;
- самостоятельно работать с программами видеомонтажа;
- публиковать видео на общедоступных площадках;
- выбирать подходящий способ для съёмки сцены;
- работать с аудиодорожкой в видео.

По итогам освоения программы, к окончанию учебного года, обучающиеся приобретут:

метапредметные результаты:

- способность смоделировать процесс видеомонтажа: от образа, идеи в голове до конечного продукта творческой деятельности;
- познавательная самостоятельность и мыслительные творческие способности;
- развитие способности планировать и анализировать свою деятельность;

- 
- развитие мотивации к профессиональному самоопределению;
личностные результаты:
 - ответственное отношение к выполняемой работе;
 - любознательность и увлеченность;
 - заинтересованность в результатах проводимой работы;
 - осознание себя членом коллектива.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

| Год обучения | Количество учебных часов | Всего учебных недель | Режим занятий | Начало обучения Окончание обучения |
|--------------|--------------------------|----------------------|---|---------------------------------------|
| 1 год | 108 | 36 | 3 академических часа в неделю: 1 раз – 1 час; 1 раз – 2 часа. / академический час - 45 минут/ | 01 сентября 2023 31 мая 2024 |

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в помещении с оптимальными условиями, отвечающими требованиям СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2), соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, на базе Центра цифрового образования детей «IT-куб» г. Южноуральск.

Для реализации учебных занятий используется следующее **оборудование и материалы:**

- компьютеры и ноутбуки на каждого обучающегося и преподавателя, объединенными в сегмент локальной сети с возможностью выхода в Интернет;
- МФУ;
- звуковые колонки;
- наушники;
- магнитно-маркерная доска;
- интерактивная панель;
- whiteboard маркеры;
- бумага писчая;
- шариковые ручки;
- permanent маркеры.

Компьютерное программное обеспечение:

- операционная система Windows;
- Microsoft Office (все продукты);
- Программа Movavi Video Editor Plus

Методическое обеспечение:

- варианты демонстрационных программ, материалы по терминологии ПО;
- инструкции по настройке оборудования;
- учебная и техническая литература;
- набор цифровых образовательных ресурсов – дидактические материалы, интерактивные тесты, анимационные плакаты.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется Шатровым А.Р., педагогом дополнительного образования. Уровень образования: неоконченное высшее. Педагогом пройдено повышение квалификации по направлению программы:

«Использование цифровых инструментов в реализации программы»;

«Методика обучения детей по направлению «Информационная безопасность» в дополнительном образовании»;
 «Реализация дополнительных общеобразовательных программ технической направленности с использованием оборудования центра цифрового образования «IT-куб»;

2.3 Формы аттестации обучающихся

Система контроля знаний и умений обучающихся в IT-кубе представляется в виде:

Входной контроль проводится при поступлении обучающегося на обучение в виде фронтального опроса на первом занятии, с целью определения уровня подготовки.

Текущий контроль осуществляется после изучения отдельных тем программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством решения задач, поиску и отбору необходимого материала, умению работать с различными источниками информации. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний может осуществляться по результатам выполнения практических заданий, опроса.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце I полугодия учебного года. по окончании модуля. Форма контроля: тестирование, выполнение практической работы.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании обучения в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации ГБУ ДО ДЮТТ Челябинской области и в соответствии с Приказом директора ГБУ ДО ДЮТТ Челябинской области о сроке проведения итоговой аттестации. Формой контроля может быть: выполнение итоговой практической работы. Одной из важных форм итогового контроля являются результаты участия в городских, региональных и всероссийских конкурсных мероприятиях.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме демонстрации итоговой практической работы.

Основным механизмом выявления результатов **воспитания** является педагогическое наблюдение.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговый контроль в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения).

2.4 Оценочные материалы

Средства контроля

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется в процессе оценивания следующих параметров:

| Уровни | Знания в области техники безопасности при работе с оборудованием | Знания в области монтажа видео | Владение навыками работы с оборудованием компьютерного кабинета | Практические умения и навыки |
|--------|--|---|---|--|
| Низкий | Недостаточно знает правила техники безопасности и личной гигиены при работе в компьютерном | Поверхностно знает устройства и основные характеристики типов компьютера, ориентируется в | Неуверенно пользуется компьютером и слабо владеет цифровыми технологиями. | Производит простейший монтаж видео, не владеет техникой коррекции экспозиции, не знает критерии оценки видео, не умеет |

| | | | | |
|---------|--|--|--|--|
| | кабинете. | программах для видеомонтажа. Не знает основы видеомонтажа, роль цвета и света в видеографии. | | грамотно анализировать и строить сценарий видеофильма. Не может выполнить задания. Не принимает участие в конкурсах. |
| Средний | Знает правила техники безопасности и личной гигиены при работе в компьютерном кабинете. Ориентируется в возможностях видеоаппаратуры и оргтехники компьютерного кабинета. | Имеет представление об устройстве и основных характеристиках типов компьютера, ориентируется в программах для видеомонтажа. Знает основы видеомонтажа, роль цвета и света в видеографии. | Пользуется компьютером, владеет цифровыми технологиями. | Производит монтаж видео, владеет техникой коррекции экспозиции, знает критерии оценки видео, моделирует сценарий видеофильма. Задания выполняет с помощью педагога. Принимает участие в некоторых конкурсах. |
| Высокий | Хорошо знает правила техники безопасности и личной гигиены при работе в компьютерном кабинете. Хорошо знает возможности видеоаппаратуры и оргтехники компьютерного кабинета. | Хорошо знает устройства и основные характеристики типов компьютера, ориентируется в программах для видеомонтажа. Хорошо знает основы видеомонтажа, роль цвета и света в видеографии. | Уверенно пользуется компьютером и хорошо владеет цифровыми технологиями. | Уверенно осуществляет монтаж видео, владеет техникой коррекции экспозиции, хорошо знает критерии оценки видео, умеет грамотно анализировать и строить сценарий видеофильма. Самостоятельно выполняет задания. Принимает участие в различных конкурсах. |

Контрольно-измерительные материалы в ПРИЛОЖЕНИИ.

Индивидуальные показатели освоения программы выражаются в баллах, групповые показатели - в процентах. Фиксируются в итоговом отчете педагога. Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития выражается в следующих уровнях: Н (низкий) – 0–21 балл; С (средний) – 22–37 баллов; В (высокий) – 38–48 баллов.

Мониторинг роста компетентности обучающихся проводится по итогам полугодия и по завершению образовательной программы. Мониторинг фиксируется в протоколах промежуточного и итогового контроля, а также в отчете педагога дополнительного образования. Качественным показателем результативности программы служит – степень освоения обучающимися программы, выявленная в процентном соотношении. Количественным показателем результативности программы служит количество детей,

занимающихся в объединении: сохранность и стабильность контингента обучающихся; стабильность функционирования направления.

2.5 Методические материалы

Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы видеомонтажа» состоит из:

- учебного компонента;
- воспитательного компонента

Учебный компонент представлен:

- справочниками по программированию на языке python;
- научно-популярными изданиями;
- видеоматериалами;
- электронными средствами (виртуальные лекции по темам образовательной программы, демонстрационные модели, слайдовые презентации, виртуальные лабораторные работы, индивидуальные задания);
- памятками, инструктажами по технике безопасности.
- диагностическими методиками, разработанными педагогом.

Инструктаж по технике безопасности проводится в начале обучения, перед каждой практической работой с оборудованием, материалами и инструментами.

Тестирование проводится со следующими целями:

- диагностической (выявлении уровня знаний, умений, навыков обучающегося);
- обучающей (мотивировании учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала)
- воспитательной (дисциплинирует, организует и направляет деятельность учащихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности)

Воспитательный компонент представлен:

- план воспитательной работы;
- план мастер-классов;
- фотоальбомы и видеоматериалы;
- планы и протоколы родительских собраний;
- различные памятки.

При реализации программы используются различные *методы обучения*:

- объяснительно-иллюстративный (предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);
- проблемный (постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися);
- репродуктивный (воспроизводство знаний и способов деятельности по аналогу);
- поисковый (самостоятельное решение проблем);
- метод проблемного изложения (постановка проблемы педагогом, решение ее самим педагогом, соучастие обучающихся при решении);
- метод проектов (технология организации образовательных ситуаций, в которых обучающийся ставит и решает собственные задачи).

Формы организации учебного занятия по программе

Основной тип занятий – комбинированный, сочетающий в себе элементы теории и практики. Большинство заданий выполняется самостоятельно с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств. Также применяются групповые и индивидуальные формы работы обучающихся (в зависимости от темы занятия). Закрепление знаний проводится с помощью практики отработки умений. Основные задания являются обязательными для выполнения всеми обучающимися группы.

В образовательном процессе помимо традиционного учебного занятия используются другие формы, в соответствии с содержанием модуля: беседа; лекция; мастер-класс; практическое занятие; защита проектов; конкурс; викторина; диспут; круглый стол; «мозговой штурм»; воркшоп; квиз.

Некоторые формы проведения занятий могут объединять несколько учебных групп, например, экскурсия, викторина, конкурс и т. д.

В данной программе применяются следующие педагогические технологии:

Здоровьесберегающих технологий. Здоровьесберегающая деятельность реализуется:

- через создание безопасных материально-технических условий;
- включением в занятие динамических пауз, периодической смены деятельности обучающихся;
- контролем соблюдения обучающимися правил работы на ПК;
- через создание благоприятного психологического климата в учебной группе в целом.

2.6 Воспитательный компонент

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения. На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с традициями «IT-куб» г. Южноуральска. В процессе обучения приоритетным воспитание бережного отношения к оборудованию, используемому на занятиях.

План воспитательной работы


| № | Мероприятие | Сроки проведения |
|-----|--|-----------------------------|
| 1 | Модуль «Руководство объединения и работы с родителями» | |
| 1.1 | Родительские собрания | сентябрь, январь, май |
| 1.2 | Крипто-квест на командообразование и знакомство «IT-команда» | октябрь |
| 1.3 | Новогодняя акция для обучающихся центра «IT-суета» | декабрь |
| 1.4 | Индивидуальные консультации для родителей | в течение года |
| 1.5 | Интеллектуальная игра для старшего школьного возраста «Что?Где?Когда?» | январь |
| 1.6 | Информационные чаты с родителями | в течение года |
| 2 | Модуль «Учебные Занятия» | |
| 2.1 | Квест-урок по кибербезопасности | январь |
| 2.2 | Занятие «день Проектории» | ноябрь |
| 2.3 | Урок на тему «Правила поведения в “IT-куб”» | сентябрь |
| 2.4 | Инструктажи по технике безопасности | Сентябрь, январь |
| 3 | Модуль «Каникулы» | |
| 3.1 | Онлайн-лагерь | Октябрь, январь, март, июнь |
| 4 | Модуль «Профориентация и наставничество» | |
| 4.1 | Открытый урок «Продвижение своего творчества в сети интернет» | апрель |

2.7 Информационные ресурсы и литература

Список литературы для педагога

1. Азбука кинорежиссуры Л. В. Кулешов – М.: Книга по Требованию, 2012.-132с [1266420.pdf \(my-shop.ru\)](http://1266420.pdf(my-shop.ru))
2. Цифровой композитинг в кино и видео Стив Райт. 2009.-448с. [wright.pdf \(cg-school.org\)](http://wright.pdf(cg-school.org))

Список литературы для обучающихся



1. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео. А. Г. Соколов. – М.: Изд. А. Дворников, 2000.- 242
с.: 153 ил. [А.Г. Соколов. Монтаж. Часть 1.djvu \(stormway.ru\)](http://www.stormway.ru)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Баланс белого - Параметр, от которого зависит температура цвета в кадре. Чем правильнее настроено восприятие белого цвета камерой, тем более естественными будут выглядеть цвета;

Вытеснение - Тип перехода, предусматривающий замену изображения с помощью плавно перемещающейся границы между предыдущим и последующим монтажными кадрами. На фоне одного изображения появляется часть другого, которое, постепенно увеличиваясь, полностью заменяет первое.

Дорожка - Графическое изображение видео- или аудиоматериала на таймлинии.

Затемнение - Переход, при котором кадр постепенно исчезает в фоне (чаще всего черном или белом), а второй из него появляется. Обычно этот прием демонстрирует большой промежуток во времени или пространстве между этими сценами.

Крупный план - Кадр, в котором большую часть занимает лицо человека или предмет.

Монтажный план - Последовательность кадров, составленная в том порядке, в котором эти кадры должны быть расположены в конечном видео.

Общий план — кадр, в котором человеческие фигуры отображаются полностью вместе с окружающими их предметами. Общий план обычно используют для привязки к месту действия или чтобы акцентировать внимание зрителя на обстановке вокруг героя

Озвучка - Аудио, которое записывают отдельно от видео и потом накладывают на видеоролик.

Панорама - Видеосъемка с одновременным плавным разворотом камеры вокруг вертикальной или горизонтальной оси. Этот прием используют для съемки большого пространства или перемещающихся объектов.

Перебивка — разновидность монтажного кадра в кинематографе и на телевидении. Обычно такой кадр содержит объекты или детали, которые отсутствуют в предшествующем и последующем кадрах. При этом монтаж показывает непрерывно развивающуюся сцену.

Перекрестный монтаж - Усложненная разновидность параллельного монтажа, при которой чередуются фрагменты нескольких событий или даже сюжетных линий.

Переход- Смена одного кадра другим.

Правило третей - Классический композиционный прием, при котором изображение делится на три части по вертикали и горизонтали. Зрительными центрами композиции считаются четыре точки пересечения линий, в которых рекомендуют располагать главные объекты.

Рендеринг - Процесс объединения всех дорожек, эффектов и фильтров в целый ролик, финальный процесс его преобразования.

Склейка - Последовательность двух кадров, соединенных между собой.

Средний план - Средний план делится на первый средний и второй средний. Первый средний план кадрируется в районе пояса: примерно так мы видим человека в реальности, когда разговариваем с ним. Второй план кадрируется в районе ниже пояса, но выше колен: так удобнее наблюдать за действиями героя в кадре на небольшом расстоянии.

Таймкод - Временной указатель конкретного момента в видео или аудио.

Таймлиния - А также окно монтажа или монтажный стол. По сути, это графическое представление видео- и аудиодорожек в виде горизонтальной последовательности кадров. Типичный элемент интерфейса современных монтажных программ.

Фрагментарный монтаж (Jump Cut) - Вид монтажной склейки, при которой два последовательных кадра одного объекта снимаются с почти одинаковых позиций камеры, или вовсе с точно такого же ракурса. Такой монтажный прием дает эффект прыжка вперед во времени.

HDR - Технология совершенно нового поколения, позволяющая приблизить изображение к максимально естественной передаче цветов и контрастов.

Хромакей - Технология совмещения нескольких слоев в видео. Обычно с её помощью меняют фон за объектом — это типичный прием для прогнозов погоды и виртуальных студий.

Цветокоррекция - регулировка цветовых составляющих R (красный), G (зеленый) и B (синий), чтобы максимально приблизить цвета в кадре к реальности или, напротив, сделать их совершенно другими. Настройки цветокоррекции обычно касаются экспозиции, температуры, контрастности и т.д.

Черновой монтаж - Предварительный или «сырой» вариант монтажа, как правильно — просто нарезка кадров без эффектов и отлаженного звука.

Приложение 2.

Контрольно-измерительные материалы промежуточного контроля:

Практическое задание

Редактировать и перемонтировать видео, которое будет выбрано педагогом и соответствовать следующим критериям:

1. добавленный хронометраж не менее 2 минут
2. основная идея и посыл видео не поменялся
3. изменено звуковое сопровождение: как музыкальное, так и экшн-звуки (2 балла)
4. используются базовые переходы
5. используются скаченные переходы
6. использованы видеоэффекты

Методика оценивания практической работы.

Практическая работа включает перемонтированный ролик. За каждый критерий ролик получает по 1 баллу (за исключением работы со звуком). Если критерий не соблюден - 0 баллов

| Максимальный балл за решение практической задачи | Максимальное количество баллов для каждого участника | Набрано баллов | Уровень учащихся |
|--|--|-------------------|------------------------------|
| 7 | 7 | 6–7 3–5 0-2 | Высокий Средний Низкий |

Приложение 3.

Контрольно-измерительные материалы итогового контроля:

Практическая работа

Снять и смонтировать видео на произвольную тему самостоятельно, которое будет соответствовать следующим критериям:

1. добавленный хронометраж не менее 6 минут
2. четко прослеживается основная идея
3. используется звуковое сопровождение: как музыкальное, так и экшн-звуки (2 балла)
4. используются базовые переходы
5. используются скаченные переходы
6. использованы видеоэффекты
7. продемонстрированы сложные виды съёмки (комбинированная, восьмёркой, с помощью 2ух линз по 1 баллу за каждую)
8. есть работа с зелёным экраном.

Методика оценивания практической работы.

Практическая работа включает снятый ролик. За каждый критерий ролик получает по 1 баллу (за исключением работы со звуком и сложных видов съёмки). Если критерий не соблюден - 0 баллов

| Максимальный балл за решение практической задачи | Максимальное количество баллов для каждого участника | Набрано баллов | Уровень обучающихся |
|--|--|--------------------|------------------------------|
| 11 | 11 | 8–11 5–7 0-4 | Высокий Средний Низкий |

Приложение 4.

Дистанционный модуль

Учебный план

| № п/п | Название модуля, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---------------------------|--|------------------|----------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Дистанционный модуль | 6 | 3 | 3 | |
| 1.1 | Тема 1. Добавление субтитров | 2 | 1 | 1 | Текущий: Педагогическое наблюдение Практическая работа |
| 1.2 | Тема 2. Переходы фильмов | 2 | 1 | 1 | Текущий: Педагогическое наблюдение Практическая работа |
| 1.3 | Тема 3. Экшн-звуки | 2 | 1 | 1 | Текущий: Практическая работа |
| 2 | Итоговое занятие Работа с хромакеем | 2 | 1 | 1 | Итоговый: Практическая работа |
| Итого по программе | | 8 | 4 | 4 | |

Приложение 5.

Летний модуль

Учебный план

| № п/п | Название модуля темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|--------------------------------|------------------|----------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Модуль «Создание видео» | 5 | 3 | 2 | |

| № п/п | Название модуля темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---------------------------|--|------------------|----------|----------|---------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1.1 | Тема 1. Знакомство с программой Movavi Editor | 1 | 1 | - | Опрос |
| 1.2 | Тема 2. Работа с видео/аудио- фрагментами | 2 | 1 | 1 | Выполнение практических заданий |
| 1.3 | Тема 3. Переходы и смена кадров в видео | 2 | 1 | 1 | Выполнение практических заданий |
| 2 | Итоговое занятие Монтаж видеоэффектов | 3 | 1 | 2 | Итоговый: Практическая работа |
| Итого по программе | | 8 | 4 | 4 | |